

కేంద్ర కారాగారము, వరంగల్

అంగీకృత మరయు మంగళ ఉద్దేశ్యానికి రిక్రూటుమెంటు కోర్కు అభ్యర్థుల నుండి దరఖాస్తులు కోరడమైనది.

కేంద్ర కారాగారము, వరంగల్లో అంగీకృత (అరెస్టర్) మరియు అంగీకృత ఉద్దేశ్యానికి కోరకు దరఖాస్తుల కోరడమైనది, దీనిని తెలిపిన విషయ ప్రకారాల్లో కేంద్ర కారాగారము మీద దరఖాస్తు ప్రాసెస్ ఈ కార్యాలయము నకు దివి. 16-12-1985 తేదీలోగా అందుకు వసవరము, దరఖాస్తులో పాటు క్షుణ్ణం దివిమార్గం 9" x 3" కడకు యా. 0.50 పోస్టేజీ స్టాంపు వెనక వసవరము, నరకవేక్షణాధికారి చేత కడకు మీద "అంగీకృత" (అరెస్టర్) "మంగళ" ఉద్దేశ్యానికి కోరకు దరఖాస్తు అంగీకృత వసవరము. ఈ ఉద్దేశ్యానికి కేరలం మంగళానికి మార్గము.

Table with 2 columns: వివరములు (Details) and అంగీకృత ఉద్దేశ్యానికి (అరెస్టర్) / మంగళ ఉద్దేశ్యానికి (Mangala) (For arrest / Mangala). Rows include age ranges, education levels, and other criteria.

గమనిక - (ప్రాంతీయ (రీజన్) ఎంపికామొదల అధికారి, ఎంపికల వారి ద్వారా ఇవ్వబడిన పేర్ల పంపిణీని అభ్యర్థులు మరియు దరఖాస్తు చేయవలసిన తేదీ, అభ్యర్థన పోలిక కోర్కు తెలిపిన పంపిణీ.

దరఖాస్తు చేయూ నా

- 1) వాస్తవ పేరు (ప్రకటనలో) 2) అంగీకృత పేరు, 3) జాతీయత (నాణ్యత) 4) ఎ. జాతీయత పంపిణీ (వరంగల్ జిల్లాకు చెందినవాడు మాత్రమే అవును) 5) జాతీయత (ఎ) అంగీకృత మరియు అరెస్టర్ కడకు (బి) 1-7-1985 వరకు 6) విద్యార్హత, 7) దరఖాస్తు చేసిన తేదీ, 8) ఎంపికామొదల అధికారి, ఇంటిపేరు (అవును లేదా కాదు) 9) ఎంపికామొదల అధికారి, ఇంటిపేరు (అవును లేదా కాదు) 10) మి. యు. కె. వాస్తవ పేరు (అరెస్టర్)

రెవెన్యూ డివిజన్లో ఆఫీసరు, కడకు భూసంపాదన చట్టము 1, 1894 సెక్షన్ 4 (1) నోటిఫికేషన్లలోని సామాన్యము యొక్క ప్రకటన

రెవెన్యూ డివిజన్లో ఆఫీసరు, కడకు భూసంపాదన చట్టము 1, 1894 సెక్షన్ 4 (1) నోటిఫికేషన్లలోని సామాన్యము యొక్క ప్రకటన

Table with 4 columns: వి.నె. (V.N.), తే. (Date), వివరములు (Details), and వి.నె. (V.N.). Rows include land acquisition details and dates.

Table with 4 columns: వి.నె. (V.N.), తే. (Date), వివరములు (Details), and వి.నె. (V.N.). Rows include land acquisition details and dates.

మొత్తము రూ. 24 (నం) రెవెన్యూ డివిజన్ అధికారి మరియు భూ సంపాదన చేయూ అధికారి, కడకు

Advertisement for Srinivasa Textile, P. B. No. 64, BHAVANI - 638301. Includes a logo and contact information.

Advertisement for VISAKHAPATNAM PORT TRUST. Includes a logo and text about port services.

Advertisement for VISAKHAPATNAM PORT TRUST. Includes a logo and text about port services.

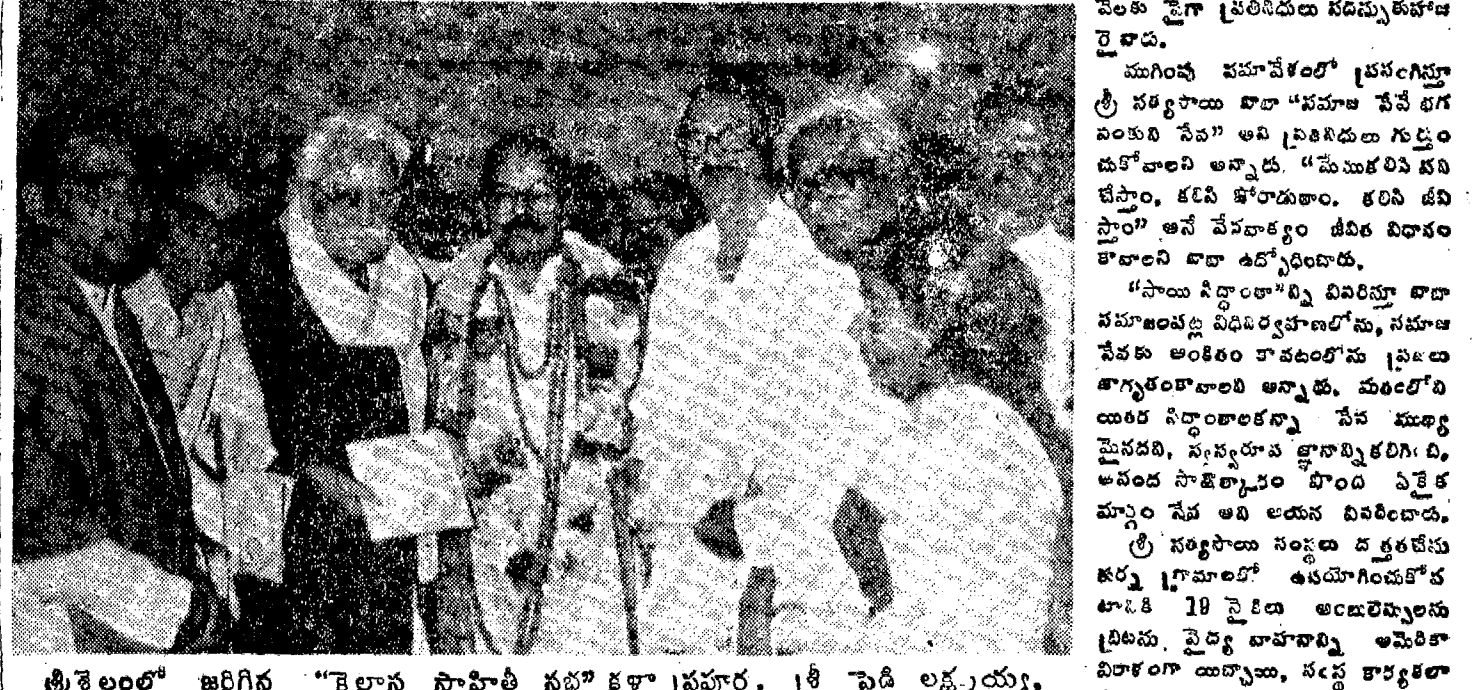
Advertisement for VISAKHAPATNAM PORT TRUST. Includes a logo and text about port services.

Advertisement for VISAKHAPATNAM PORT TRUST. Includes a logo and text about port services.

Advertisement for VISAKHAPATNAM PORT TRUST. Includes a logo and text about port services.

రేడియో, టి. వి లకు స్వయం ప్రతిపత్తికల అత్త సాక్షాత్కార సంస్థను ఏర్పాటుచేసే అవకాశం లేదు మార్గం 'సేవ'

మార్చి 28, నవంబరు 28: రేడియో, టి. వి లకు స్వయం ప్రతిపత్తికల అత్త సాక్షాత్కార సంస్థను ఏర్పాటుచేసే అవకాశం లేదు మార్గం 'సేవ'.

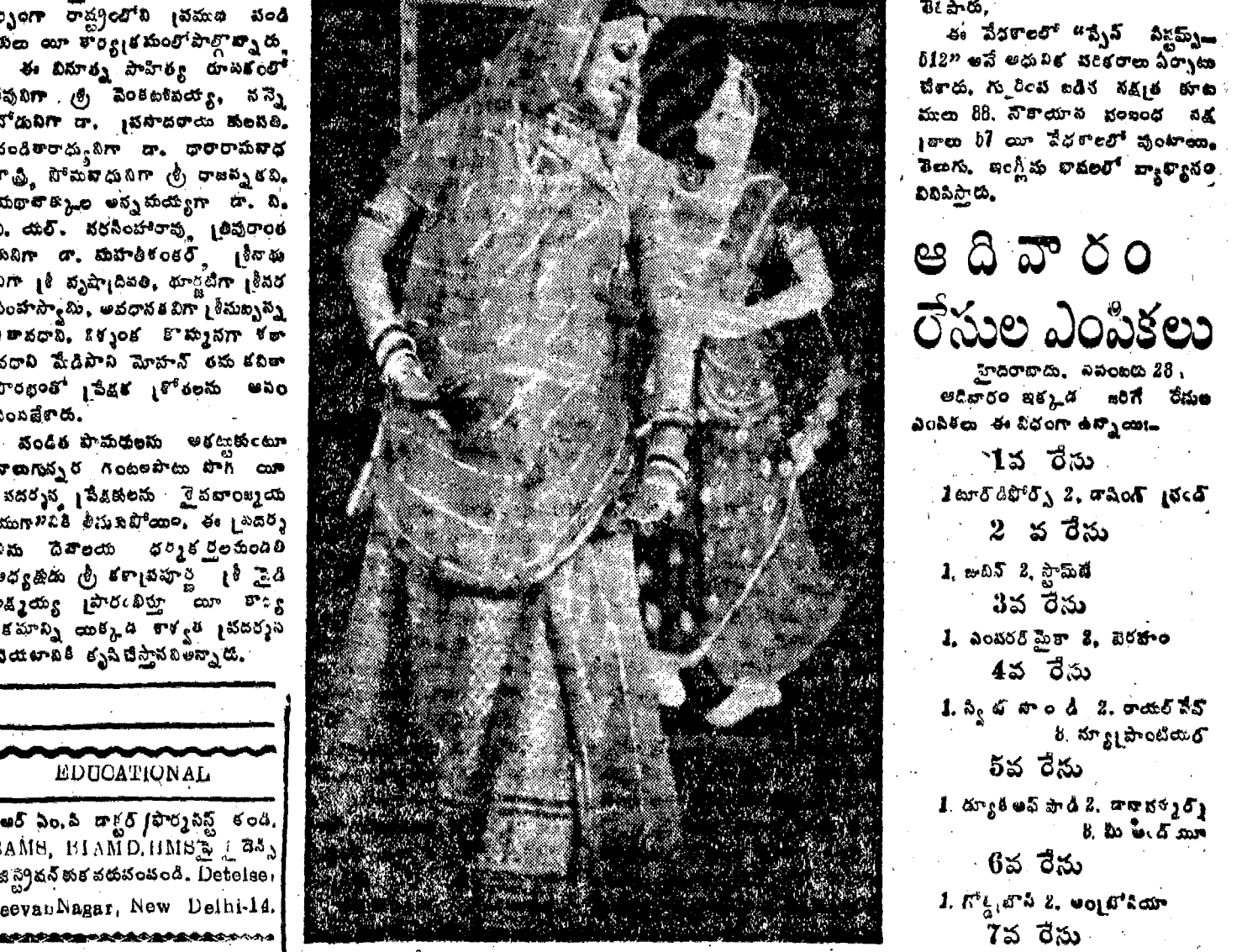


రేడియో, టి. వి లకు స్వయం ప్రతిపత్తికల అత్త సాక్షాత్కార సంస్థను ఏర్పాటుచేసే అవకాశం లేదు మార్గం 'సేవ'

రేడియో, టి. వి లకు స్వయం ప్రతిపత్తికల అత్త సాక్షాత్కార సంస్థను ఏర్పాటుచేసే అవకాశం లేదు మార్గం 'సేవ'

శ్రీశైలంలో 'కైలాసం'

శ్రీశైలంలో 'కైలాసం' - శ్రీశైలంలో 'కైలాసం' - శ్రీశైలంలో 'కైలాసం'.



శ్రీశైలంలో 'కైలాసం' - శ్రీశైలంలో 'కైలాసం' - శ్రీశైలంలో 'కైలాసం'.

శ్రీశైలంలో 'కైలాసం' - శ్రీశైలంలో 'కైలాసం' - శ్రీశైలంలో 'కైలాసం'.

శ్రీశైలంలో 'కైలాసం' - శ్రీశైలంలో 'కైలాసం' - శ్రీశైలంలో 'కైలాసం'.

శ్రీశైలంలో 'కైలాసం' - శ్రీశైలంలో 'కైలాసం' - శ్రీశైలంలో 'కైలాసం'.

శ్రీశైలంలో 'కైలాసం' - శ్రీశైలంలో 'కైలాసం' - శ్రీశైలంలో 'కైలాసం'.

అర్. పి. నం. ఎ1/887/85 తేది 11-11-1985

(సం०) పి. నాగిరెడ్డి.
కార్యనిర్వహణాధికారి.

నోటిసు నెం. 9 / 1985-1986

16) రైల్వే అవరణం విషయ వ్యక్తులచే వేలం అమ్మకం నివేదించబడింది.

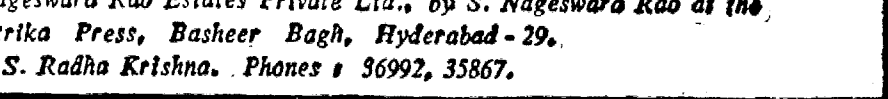
చీఫ్ క్యూమ్ ఆఫీసర్ .

తెలుగుల స్వేచ్ఛ వెంటనే ఆస్వాది కావవచ్చును శ్రీ క. చంద్రశేఖరరావు ద్వారానే చేయవచ్చును. ఏకస్థానం విచ్ఛిన్నం అవ్వకపోతే అయినా మన పోరాటం 1947 వందలాది జనాభా మన

గేటు వద్ద రూ. 10 (పది రూపాయలు మాత్రం) ప్రవేశ డియూ వసూలు చేయబడును. ఇది తిరిగి యివ్వబడును. వేలం/పాటిలో పాల్గొన గోరే

(నం) ఛీఫ్ కంట్రోలర్ ఆఫ్ స్టోర్స్

lished for Nageswara Rao Es
Ankha, Baitika, Baita, B



Andhra Patrika Press, Basheer Bagh, Hyderabad.
Editor : S. Radha Krishna. Phones : 36992, 35867.

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd., by S. Nageswara Rao at the
Andhra Patrika Press, Basheer Bagh, Hyderabad - 29.
Editor : S. Radha Krishna. Phones : 96992, 35867.

అధ్యాన్య బుకింగ్ : కాంతిల్ ట. 11 నుండి 1 మరియు 4 నుండి 5 వరకు
విడుదల : శ్రీ చార్లెస్ తిరుమల సినిమా.

జిసి
పార్టీ
అనుబంధం

విభాగవట్టుంటేనే "సినిగ్ జ్యూర్" విలువయిన కొమ్మలు విడతాలకి ఎ
భారతశిరో ఆంధ్రదేశ చేపలపై మరి చేపలుబయటకొచ్చాయి. ఈ చేపను
ఈయననిది పెద్దయిన చెట్ల ప్రక్షి లోకట్టు నమ్మకదలతో పెళ్ళి చేపల్ని
కాగా బారదనశిరో అనేకప్రాంతాలి ప్రాంతపు (బారీ) వరు 100 వరు
రూపాయలవేతా కోడల్పాపాలి పుడసానాంబాగో, మర వ వ త

లభ్యం అవుతున్న చేపలు
 సముద్రం లోతట్టుకి వెళ్ళే ట్రాలింగ్
 కోటికి సుమారు 2 టన్నుల చేపల్ని వట్టి
 తప్పింది. దాంట్లో 15 శత 20 శాతం
 రొయ్యలు వుంటాయి. పట్టిన చేపలో
 60 లేక 70 శాతం ఆహారాన్ని విసిరి
 వచ్చేదాగా వుంటాయి. మిగతావి తిరిగి
 సముద్రంలోకి విసిరివేయబడతాయి.
 ట్రాలింగ్ సమకర్తలో సుమారు 180
 కోట్లూ వేలకి వెనుకంటే. ఈ విధంగా
 ఒక ట్రాలింగ్ సమకర్తలో సుమారు

A black and white photograph of a harbor scene. In the foreground, a large ship is docked at a pier. To its left, a smaller boat is visible. In the background, a bridge spans the water, and a city skyline is visible on the horizon.

300 టన్నుల చేపలు, 60 టన్నుల
రొయ్యలు పట్టికెక్కుచి. ఆహారానికి పనికి

తుందని దీనిని రూ. 4 కోట్ల 50 లక్షల

నెలకొల్పాలి" అని ఆయన అన్నారు.
విశాఖ ఫిషింగ్ హార్బర్లో పడిన

వివాహపుట్టుం చే పం రే వు రో
వ్యాపారంకూడా ఏటా పెడగుతొంది.
1980లో పట్టణరాయ్లు1584ఉమ్మలు
ఉన్నారా, 1884-85 వట్టణ రాయ్లు
9000 ఉమ్మలు వుంది. వివాహ చేసల
రేవరో వ్యాపారం చేస్తున్న కంపెనీలు
నుమారు 12 వున్నాయి. రేవరో "కోక్టో
స్టోక్" (శిరశిరణ గింగింగి) 15000
ఉమ్మలం. 80 రో వేసే సడదాయాలు
వున్నాయి. ఇంజనీరింగు "కోక్టో
స్టోక్" సమయంగా అన్నీరాయిలకి
పరిమితి ఉన్నాయాయి. చే పం రి
"కోక్టోస్టోక్" సమయాయి రేవరో
రేవు.


చేపలు నిలువ చేయడానికి శిరశిరణ
గింగింగిలు లేసి కారణంగా ప్రాయశః,
మరపడవలు పట్టణ్నిన చే పం నిదో
ఒక డరదరిని పుట్టించి ఆ రోజు
అమ్మ దురదరివుట్టించి, దీని వనన దగరి
వ్యాపారులు బాగుపడతారు వుండారు.
రాయ్లుకి మూత్రం ఏ రోజుకారోకి
గిరాకి వుండం వనన మం చి డర
పలమనదంది.

అవివర్తి పదకాలు

గలదని కూడా శ్రీ రెడ్డువరాజు తెలిపే
చేశారు. ఈ ఆరునెల "గ్రెడాప్"
ఒకే స్థానిక బ్రాలర్ల మనమృత్యు
సాగించడానికి సదమాయలుచేయించి
కూడా ఆరునెల తెలియచేశారు.

ర దుర్గలలో ఆమలకా, జవాన మొదలగు
విదేశాలలో నుంచి గిరికి వుంది. ప్రస్తుత
పేకెటలో రొయ్యలు విశాఖనుండి ఇత
దేశాలకి ఎగుమతి అవుతున్నట్లాయి.

-జి. ఎన్. ఎన్. మూర్తి




దశ నిర్మాణం త్వరలోనే చేపట్టబడు

శం ట్రాలర్సులో పట్టితెచ్చిన చేపలు
పెనీలమోటార్ కార్ లలో పట్టుకున్న


రొయ్యలు
తుంటారు

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971).

Coarwys



మూదా కాలేదు. ఆయన నదిక రోడ్డు మార్గం



పడకలకు ఇది బాగా ఉపయోగపడుతోంది

మొదట పాల్గొని, ఆంధ్రం లో, రోడ్లపై
మరింత కార్లును సమరం చేయడం
అధ్యక్షుడే 1981 లో ఒక వంతెన
నిర్మించారు. ఏడాది గడవక ముందే
నీటిట బయటించి, గ్రహంతం కూడా
పోతునానీకి సిద్ధంగా వుంటే, లాస్ట్
కూడాలు (కర్నూలు) బోటుపై సులభం
మీసరం కలిగివున్నాయి. కర్నూలు
వస్తు అవతంతం వడంబో కూడా
బోటులో తెలియదు. సామాన్యంగా
రాకపోతే కూడా, బోటుపై దుకా
నుంది రోజుకు కొన్ని వందల లాభం
ఇవకు చూడాలి అవుతుంది.

మహాన గ్రామంలో కనుక బ్యాంకు
రెనార్ 25 లక్షల అధ్యుల ప్రాంత
దించడం వంతెన పూర్తయి, అప్పటి
రోడ్ల నిర్మాణం, అగ్నిపాండి, బ్యాంకు
గాయలు, కెరకు రవాణాకు ముఖ్యం
వర్ధిల్లుతుంది. అవతంతం సుందరి
వర్కలు ప్రారంభమైతే, వీటి సులభం
ఇవకు రవాణాకు అవకాశం వర్ధిల్లు
తుంది. గ్రామవలంబానికి నుం
అదాందుం బిడ్డకు వీలుకు దున్నుతుంది
త్రీ గాంధీ వెంకట రాయ్ దుకా
జిల్లా అవతంతం లకు రావ
మంతులకు విజ్ఞప్తి చేశారు. గోనలంబా
వడ పుట్టడం వంతెన వెలుగుతుంది
పుంధలంబా, ఎదురువస్తే బాతాలంబా

పేద పంకజము. చంద్రమన్వే నాశికి దారి
యొస్తున్న అవంతియు దాటకుచుండి అర
గంతమైగా కావలెను. తో పంకజమును
మీదగా నుమాదు రెండు లక్షల టన్నుల
వెరకు రవాణా కావసరమవును. ఆర్.టి.సి.
బస్సులు రోజుకు 800 ప్రాంత ప్రద్యుమిల
విడుగుతుంటును. పది నెలలపాటు
క్రికెట్ జక్కడ కో క్రెట్ పంకజను నిర్మించా
లనే ఆలోచన మొదలయింది. అనంతరము
మౌళికం రోజుడు. వీరికి అనేక సమస్యల రెండు
కోట్ల పేదల ద్వారా చూపు. వనంపూడి
గ్రామం వద్ద బందరు కాల్వపై పంకజను
నిర్మించాలని ప్రజలు చాలా కాలంగా
కోరుతున్నారు. విజయవాడ, గుడివాడం

నుంచి వనంపూడికి ఆర్.టి.సి. ని.
బస్సులున్నా అవి గ్రామములో రావు.
కాల్వకు ఆపై వెళ్ళు నుంది రిరిగిపోతావు.
పంకజం తోనే పనులమే యుండును కాకతాం.
జలా నిర్మాణంలో వృద్ధులు, నిర్మాణం
అనికాదు పేదల పేదలకు సహాయం
కాం పడుతుందో ప్రజలకు ఎప్పుడు
సౌకర్యం ఏర్పడుతుందో అ రోజు
కోసం ప్రజలు ఎదురుచూస్తున్నారు.

— ఉషావెంకటేశ్వర్

విదే విజయవాళి మాస పూర్ణిమ
 శ్రవణ శుక్ల ౧॥
 అంతులే అయ్యుడు నా అంతులే...
 అయ్యుని రచించిన శాసనపదవి
 అయ్యుని గౌరవించును.
 బడువెంటరి మాడువంటం
 మించి కన్నులలో రగిలే అంతులే..
 నేల కదలినట్లుగా శాసన
 కేసీ అదే పురిలో శరణాగతమవు...
 అయ్యుని మానసాధారణ
 పుణ్యమునకు ముగ్ధుల మనసులు;
 కేసీకి విజయవాళి మాస పూర్ణిమ
 రచించిన పుణ్యమున కేసీ నంగరి మరదియాయా!
 అంతులే నీది విజయవాళి నిజాదుల!
 అనంతర శాసనపు కృత్యులయేంటి!
 —ప్రొ.మనుచందర్

విజయవిట్టల వద్ద సగం కూలిన వంశేశ్వర సుందే చెరుకు రవాణాబద్ధగుతున్న దృశ్యం

తనకి పురుషు అ పుష్పిని కృష్ణుడు
 కృష్ణుడని అనించుచు. ఆ సరళ్యుడు
 కృష్ణుడు అనియు. ఆ చంద్రుని
 అందనకు యువకాళ్ళు ఆ సర
 థుని పురుష కాస్తుడు, కాస్త
 గరం నిర్మించినవాడ అదే.
 కాస్తుని కృష్ణకాళ్ళు, అతని
 యువకాళ్ళు పాదరూపిణుడు.
 సరళ్యుడు మనసిన క్రితా.
 తంతుని అనుగూర్చు
 అందుచే అనుగూర్చు దండ
 యు, దుండవన్న దున్న రాక్షసుని
 హరించినవాడ తుమింకా
 ధుడే. అందుచే అతని కడుమన్ను
 అందుచే అతని కడుమన్ను
 రుచినది.

(న క ష ం)

శ్రీ బ్రహ్మరాంబ మల్లికార్జున స్వామి దేవస్థానము, శ్రీశైలం
తెప్పాత్సవము 26.11.85 సాయంకాలము

**శ్రీబ్రహ్మరాంబమల్లికార్జునస్వామివార్షిక
తెప్పాత్సవ పైభవం**
(పవిత్ర కృష్ణవేణీ నదిలో)
26.11.85 శాశ్వతార్జును
మంగళనారం
సా.గం.6-30 నుండి 7-30 వరకు

వేదమంత్ర ఘోషలలో... మంగళమూర్తినాలలో...
ప్రత్యేక విష్ణుస్థిప క్రాంతిలలో...
విశ్వసంకల్ప శాశ్వత బాహుదండాల విస్తారాలలో...
శ్రీమతి. నందవతి ప్రభాకరరావు గారి సేవనుతిలో...
కుమారి. కె. ఎస్. సెల్వభక్తనాథ్యుల కృతలలో...
పుష్పాలంకృత హంసపాదాల దోహదం
శ్రీబ్రహ్మరాంబ మల్లికార్జునస్వామివార్షిక తేప్పాత్సవ విహారాన్ని
గైత్రీ పర్వంగా తెలిపించండి/ తరించండి!

శ్రీశైలం,
14.11.85.

పాఠకవర్గము మరియు కార్యనిర్వహణాధికారి.

ఆంధ్రపత్రిక పాఠకులకు సమాధానాలు



విత్తంశిల్పి యల్లారమ్మ బల్లిపాడు.

ఒకప్పుడు ఒకప్పుడు ప్రేమించాడు. ఆ అమ్మాయి తండ్రి వేరే సంబంధం నిర్ణయించాడు. తను నిర్ణయించిన సంబంధం చేసుకోకపోతే తండ్రి చనిపోతాను అంటున్నాడు. ప్రేమించిన ప్రేమిణిని తనకు పెళ్ళి చేసుకోకపోయినట్లయితే ఏ నువ్వు... గొయ్యి మానుకుంటా నంటుంది. ఈ పరిస్థితిలో ఆ అమ్మాయి ఏం చెయ్యాలి? ఎవరిని కాదుకోవాలి?

ముందు అమ్మాయి ఆ అమ్మాయిలో ఏం చూసి "యిద్ద" బోయాడో ఎందుకంటేగా "అద్ద" బోయాడో

అసలు ఆ "యిద్ద" ప్రేమ లేక ప్రేమ- తెలుసుకుని మళ్ళీ ప్రాయశ్చిత్తం - ఎవరిని చంపి ఎవరిని బ్రతికించాలో చెబుతాను. ఏ. వెంకటరమణ, పర్వతమిడి.

శివమే సనమా అయితే? డిస్కో, డాన్సులు.... యిస్కో, ఫెట్యూ.... డ్రైడ్ పాంటు.... సాపాటుకు పాంటు.... అన్నీ పారపాంటు!

యం. రామచంద్రరావు, పూర్ణి.

మీరు విన్నప్పుడు ఎన్నో కష్టాలను అనుభవించినట్లు తెలియజేసారు. అటువంటి కష్టాల నాకు ఎదురైనాయి. వారిని ఎదుర్కోవాలంటే మీ శివమే మా లాంటి వారికి అదృష్టవశాత్తూ మృత్యుండా? అసలు అదృష్టశివరానికి నిర్ణయం ఏమిటి?

అల్పకాలంలో అనుకున్న గమ్యాన్ని వెజయంతంగా చేరుకోవడమే అదృష్టమే లక్ష్యం! ఎన్నో కష్టాలు.... ఎన్నో సమస్యలు.... ఎన్నో అవమానాలు.... ఎన్నో అనుమానాలు.... ఎన్నో కిమరాళ్ళు.... ఎన్నో జాడలుబంధాలు.... అన్నింటినీ ఎదుర్కొనే గుండె నిబ్బరం ఉండాలి. అన్నీ ఉన్నవాళ్ళ అదృష్టవశాత్తూ!

ఉత్తమ ప్రశ్న

నల్లజెడ్డ అరవలపల్లి కాకినాడ

మీరు "చివరాయం"లో "చివరాయం" ఎవరికి చెప్పారు? "మల్లెపూ" లాంటి "చివరాయం" "మరరాజు" లాంటి "గొప్ప" రుసుమలు? "బాబు" లాంటి "బిబు" రంగులు?

"మల్లెపూ" లాంటి "మరరాజు" లకు. * ఉత్తమ ప్రశ్న ఎవరికి పోటీ? కళాకారులు అల్పకాలంలో పెద్ద భారం వేస్తే సహనంగా అధిష్టించండి.

యం. డి. నే. పాల్, ద్రోణాచలం.

ధనవంతుని, నిరుపేదకి మధ్యగల తేడాను ఎవరినైనా? ధనం! మరదల!

జి. గో. దాదేవి (స్టేట్ టి.వి.) రాజమండ్రి.

"అల్లులు - ప్రేమిణి, దంపతీ, అభిమతం, కొంగుమీడి, జాకీ, అరికి సోగ్గుడు, మరరాజు, ముగ్గురు మిత్రులు" మొ. సినిమాలలో మీ నటన ఏ భృష్టిలో మరచినా వాస్తవానికి చాలా దగ్గరగా - కుటుంబ సభ్యులతోనే ఉంటున్నాయి అని నాకు అనిపిస్తుంది. మరి మీరు ఫుల్టైం పర్ఫార్మర్ అయితే చేయటం యిష్టముందా? అంతగా యిష్టముందరదు.

అయినా "జాకీ" "దంపతీ" "ముగ్గురు మిత్రులు" "అరికి సోగ్గుడు" చిత్రాలలో కూడా ఫుల్టైం చేశాను కదా! యే. తిరువతయ్య, కర్నూలు.

సినిమాలు చూసేవారు సాధారణంగా చరిత్రలు తెలుసుకోవడం బదులు బాబాపిల్ల యింట్లో రాజీయ రంగులతో అన్న త సినీ (మామ) లో కం ఎవరిలో ఒకరుగా ఉన్నారో తెలుసుకోవాలి, సందేహమా? ఏకీభవించన సందేహించకనే తిరువతయ్య కర్నూలుకి!

యే. యుగంధర రావు, సోంపేట

గత కాలపు చిత్రాలకు, నేడు నిర్మిస్తున్న చిత్రాలకు ఎంతో వ్యత్యాసం ఉంది. గతకాలపు చిత్రాలలోని మామూలు నేడు లేదు. పాతగా కుటుంబంలో కలిసి మాడవలసిన చిత్రాలే కరువయ్యాయి. ఏనీ కారణం ఏదైతే పరిశ్రమ పూర్తిగా వ్యాధిగా మారిపోయిందా?

పరిశ్రమే కాదు, సమాజం కూడా మారిపోయింది! అనాటి మానవత్వపు విలువలు ఈనాడు లేవు! అనాటి కట్టుబాట్లు ఈనాడు సడలిపోయాయి! ముందు ముందుంటాయి ఎటు జూచినా పాట్లు, లోటుపాట్లు! షేక్ ఖుర్షీద్ అలీ, హైదరాబాద్

మరరాజు! స్వర్ణం మరచి క్రింగు సైనికాధిపతి అందరూ "క్రై" అని పిలిచి గౌరవించారు. ఇలాగే క్రిరామరావు గారిని కూడా "రా" అని గౌరవిస్తే? ఆ మరచినట్లు అలా పిలవడానికి ప్రయత్నించడమే నేరం! వారిని గౌరవించడం కాదు మిమ్మల్ని ఆ గౌరవమును కోవడమే అవుతుంది. సాహసించడం!

పితా చంద్రమౌళి, విజయవాడ - 14

నటుడు శివతారా, నట శివతారా ఎన్నో కష్టాలు ఎదుర్కొన్నాడని నాకు అనుకున్న గమ్యము చేరుకుని తాపత్రయం పడుతాడు. మరలనుకున్న గమ్యము చేరుకుని ఎలాంటి కష్టాలను ఎదుర్కొన్నాడు? అన్నీ చెప్పాలంటే ఒక గ్రంథమే అవుతుంది. ప్రాస్తావన. భవిష్యత్తుల వారికి ఉపయోగపడేలా తీరిక మానుకుని ప్రాస్తావన.



"విదదుగుల బంధం"లో జయసుధ



"డిస్కో ఫెట్యూ"లో ఆనందబాబు, శివిత



"శ్రీ పిర్ థి నాయిబాబా మహత్యం"లో విజయ చందర్



"కొండవీటి రాజా"లో చిరంజీవి, విజయశాలి

భానుమతి అత్తగారుగా "అత్తగారు! స్వాగతం" చిత్రం

"మంగమ్మగారి మనమడు" అనంతరం కొండవీటి దర్శకత్వంలో రాక్షస భానుమతి నటించే చిత్రం కై లలిత కళాంజలి వారి "అత్తగారు! స్వాగతం". కొండవీటి చక్కదీపి, పి. ఉమ్మడి కుటుంబాన్ని తన తాగిన ఫలితంగా నిలబెట్టుకుంది అత్తగారు. ఆమెకు తోడుగా, కథనాన్ని సడపే పాత్రలను కొండవీటి రామకృష్ణ సలహాపణలతో, ఎం. పి. ఎన్. పరవారావు నిర్వహిస్తాడు. కర్నూలు చిత్రపరిశ్రమ, బాబాజీ సరసన ముగ్గురు కొత్త నటీమణులను నిర్మాతలు వాడారని అంటున్నారు. రాష్ట్ర స్వర్ణం వారిచేయించినా, డిసెంబర్ 10 నుంచి పాటలు రికార్డువుతాయి. గీతాలు: పి. నారాయణ రెడ్డి, సంగీతం: కె. వి. మహావేన్. ఛాయా: పి. లక్ష్మీ, కెల్నె: కె. ఎల్. ధర్మ. పూర్ణి: శివసుబ్రహ్మణ్యం. సహదర్శకత్వం: రావుత్రి, కూర్మి, తాతా సురేష్. డిసెంబర్ 25 నుంచి జనవరి 10, పుబ్లిసిటీ 1 నుంచి 15 వరకు మాలింగ్ జరుగుతుంది. సమర్పణ: మార్కెట్.

డిసెంబర్ మొదటి వారంలో "రెండు రెక్కలు ఆరు"

నిత్య జీవితంలో తారసపడే సహజమైన పాత్రల ద్వారా దర్శక, రచయిత జంధ్యాల పాటుగా నిర్వహించే మరో చిత్రం విజయ కమర్షియల్స్ పతాకంలో విశాఖపట్నానికి చెందిన ప్రముఖ పంపిణీదారుడు జి. సుబ్బారావు నిర్మించిన "రెండు రెక్కలు ఆరు". సంప్రదించిన, రచన, రాశిచంద్రనాథ్, ప్రతి, పాటలు, సాగి రంగారావు, వేలు, పరవారావు, పూర్ణి పూర్ణానందం, కైలస్, జానకి, కాకావర్ణం, సింధూరి, ప్రముఖ హాస్యనాటక వక్త్రాధికారి నటించారు. విశాఖపట్నం పరిసరాల్లో, అరవీలోయలో, గుడివారిలో 101 రూపాల రంట్ల పాత్రలను అందించి, కథకులకు నిరంకుశ కృష్ణమూర్తి, గీతాలు: వేటూరి, సంగీతం: రాజన్-నాగేంద్ర, ఛాయా: కోటిశ్రీధర రావు, కెల్నె: రిటినింగ్, పూర్ణి: శివ. సహకార దర్శకత్వం: సత్యనారాయణ, నాన్నా, రాక్షస ద్వారాగతంలో నిర్వహణ: సహకారరావు, కూర్మి, గోపరాజు. సమర్పణ: క. కాలాపతి.

దేవీ పరప్రసాద్ చిత్రం "కొండవీటి రాజా"

"చివరాయం" లో లక్ష్మీ, సింహమేటిలో పాటు యాకే నూరా ఉంటుంది. అన్నాడు కె. రామచంద్రరావు. తయిన ప్రస్థానం, దర్శకత్వ వాత్సల్యం పంచే చేసే ఫిలిమ్ ప్రొడక్షన్ "కొండవీటి రాజా" చిత్రం నాలుగో పెద్దగా 15 రోజులపాటు గద్దార పద్ధతి అందించి, అంతకుముందు అక్కిలే మూడో పెద్దగా నూరా అందించి, కృష్ణానది మధ్యలో అలనాటి జైత్రవానికి ప్రతీకగా నిలచిన గద్దార కోటలో జరిగిన జరిగిన తొలి చిత్రమే. డిసెంబర్ 1 నుంచి మద్రాసులో జరిగే ఆఖరి పెద్దగాలో నాలుగు రోజుల పక్కనే పేని పిల్లనికే మేర ఒక పాటు, పరంజివి - రాధల మేర ఒక పాటును పక్కనే పేకా సంగ్రామి కాసుకగా విడుదల చేస్తామని నిర్మాత జేపీ పరప్రసాద్ చెప్పారు. పరంజివి, రాధ, విజయశాలి, సత్యనారాయణ, అల్లురామలింగయ్య, రావు గోపారావు, వాతసే ప్రసాద్, రావుపల్లి, పి. ఎల్. నారాయణ, చలంపిరావు, వై. విజయ, పిల్లనికే పల్లెరా తాళాగణం, కథ, మాటలు: పరుమార సాదరులు, గీతాలు: వేటూరి, సంగీతం: చక్రవర్తి, ఛాయా: కె. ఎన్. ప్రకాష్, కెల్నె: భాస్కరరావు, కూర్మి, కొటగిరి వెంకటేశ్వరరావు, పూర్ణి: సరీమ్, సహకార దర్శకత్వం: అనంద్.

త్వరలో "పాతకుని హత్య"

స్టూర్ట్ చిత్రాలను సంస్థ నిర్మించిన "పాతకుని హత్య" త్వరలో విడుదల కానున్నది. ఒక ప్రత్యేక అవమానంపడి, కుట్రగా మారి, తన స్నేహితుని సహకారంలో అంధులను యువకుల్ని మానవం చేసే ... హత్యలు చేస్తూ హత్య దివ్యమేంటి? సమాజానికి సహకార అయిన ఒకరినకునే కథ "పాతకుని హత్య" చిత్ర కథాంశం.

ముఖ్య పాత్రలో "అర్ధరాత్రి హత్యలు" ఫం. డి. కి. రవి నటించిన చిత్రంలో రవిపల్లి, జనార్దన్, ప్రేమనాథ్, సంగీత, డిస్కో, కాలి, అమరావతి, అంజలి నాయుడు ముఖ్య పాత్రధారులు. డి. సురేష్, పూసారావు, నాగి ప్రసాద్, సి. మారినాథు సాంకేతికదర్శం.



"దగాపడ్డ చెల్లెళ్లు"లో కల్పాణి

కొంగంటి కోవరావు చిత్రం "ధర్మపీఠం దద్దరిల్లింది"

నవంబర్ 20 నుంచి డిసెంబర్ 20 వరకు ఒకే పెద్దగాలో చిత్రకరణ ముగిసే కై ప్రేమరాజు ఫిలిమ్స్ "ధర్మపీఠం దద్దరిల్లింది" విశ్వపాత్రకంగా సాగి కుటుంబాధిపతి చిత్రానికి విజయ రక్షమినాడు ప్రారంభిస్తున్న జరిగింది. కోవరావు, జయసుధ, సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, గొల్లపూడి, సుధాకర్, రాజ్, రచన, రమాప్రభ

పాటలు: వేటూరి, సంగీతం: చక్రవర్తి, ఛాయా: ఎన్. సుధాకరరెడ్డి, కెల్నె: నాయికుమార్, పూర్ణి: బాబు, కూర్మి: వెంకటేశ్వర, నిర్మాత: పి. హెచ్. పి. నర్సింహారెడ్డి, దర్శకత్వం: ఎన్. డి. చక్రవర్తి, పుబ్లిసిటీ చిత్రకరణ ముగిస్తుంది.

బి. ఎన్. ఫిలిమ్స్ చిత్రం "మహా లోకాన్ని మురిపించే ఇరి ప్లంట్" ముగిసే మహా సరస జయసుధ మరో మరపురాని పాత్ర ధరిస్తూంది. డిసెంబర్, జనవరి, మార్చి నెలల్లో మూడు పెద్దగాల్లో పూర్తయ్యే ఈ చిత్రానికి విజయరక్షమినాడు పాటలు

రెక్కలతో ప్రారంభిస్తున్న జరిగింది. మాటలు: పూసారా, సంగీతం: చక్రవర్తి, ఛాయా: కె. ఎన్. హరి, కూర్మి: రాజ్ గోపాల్, పూర్ణి: తార, నిర్మాణ సారథ్యం: సరసనారావు, సహ నిర్మాతలు: బి. సుబ్బారావు, ఎం. మార్గరావు, నిర్మాత: జంధ్యాల భాస్కర రాజు, కథ, ప్రస్థానం, దర్శకత్వం: రాజా-వెంకటేశ్వరరావు.

రాధిక సమర్పించే "రాక్షస ప్రేమ"

కారణం అభిమానించడం సహజమే. కానీ, ఆ అభిమానించే పుష్పిని పాము తప్పక పిల్చే పరిణామం మరల అల్లు బిరస క్రొంగొత్త ఇరిపిల్లం అమర్నాటి ముడిపి "ప్రేమ" ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే రాక్షస సినిమాటోగ్, అమె. అభిమానిగా మారిన, చెల్లెలుగా నటించి, గొల్లగా ఒక ప్రముఖ హో వోల్, స్వ. ఈ చిత్రం నవంబర్ ఆఖరి వారంలో విడుదలవుతుంది. ఇతరులకా సాదరులు గొల్ల అమర్న సంగీతం సమకాలీన ఈ చిత్రానికి మహా పాత్ర దర్శకుడు, నిర్మాత: గుత్తా వెంకట నాగేశ్వరరావు.

"జగన్మోగా" కె. ఆర్. విజయ

"శివుడు బాలయ్య, వాల్మీకి కె. ఆర్. విజయ, విష్ణు పూజా చక్రవర్తి, నారదుడుగా పి. పి. నాగరాజు అయి పాత్రల కోసమే పూర్ణి అన్నంత అమృతంగా నటించి, నాన్నా, అన్నా లోగో ప్రముఖ దర్శకుల పద్ధతి శివగీతం చేసిన ధన కోటిశ్రీధరరావు. తయిన కథ, దర్శకత్వంలో ఎం. గంగులు, కొప్పన బాబారావు నిర్మిస్తున్న విజయమూర్తి ప్రొడక్షన్స్ "జగన్మోగా" చిత్రంలో రూప, రాజ్యలక్ష్మి, సత్వేంద్రకుమార్, హరిహర, సాగి రంగారావు, సారథి అతర పాత్రధారులు. అక్టోబర్ 3 నుంచి 10 వరకు ఒక పెద్దగాలో జరిగింది. నవంబర్ 18 వరకు జరిగే పెద్దగాలో మూడింగ్ పూర్తయింది. సంభాషణలు: కె. కె. జానయర్ సముద్రాల, విద్వాన్ కణ్నేరె, సంగీతం: జి. కె. వెంకటేశ్, ఛాయా: ఆర్. నాగేశ్వరరావు, కెల్నె: కుదరపల్లి నాగేశ్వరరావు, కూర్మి: అంజలి.

"అర్జున్ గురుదక్షిణ"లో అర్జున్, పూర్ణి మ



తారకేశ్వరి మూవీస్ ప్రొడక్షన్ నెం. 1 లో కోవరావు, సుమలత

ఆంధ్రపత్రిక పాఠకులకు సమాధానాలు

సమాధానాలు - మార్గం

పేరు.....

రిజిడెన్స్.....

పి.ఎస్.డి.....